

КНИГИ
ИЗДАТЕЛЬСТВА «ДА»

ДА

Наши направления:

1. **«Ворованный воздух»:** интеллектуальный фикшн и нон-фикшн. Особое внимание собираемся уделить героям неподцензурной культуры Ленинграда-Петербурга.
2. **«Репринт»:** книги, последний раз издававшиеся давно, а также рукописи, не публиковавшиеся вообще.
3. **«Петрушка»:** эстетские книги про героев, которые могут быть интересны не только взрослым, но и детям (и наоборот!).

ДА



Серия: «Ворованный воздух»

Вид обложки: мягкая

Количество страниц: 48 с. + иллюстрации

Формат: 165 x 165 мм

ISBN: 978-5-6050340-1-8

Тираж: 500 экз.

Сергей Ландо

«Олег Каравайчук. Непойманный миром»

Олег Николаевич Каравайчук (1927–2016) — (кино)композитор, перформансист, легенда «Ленфильма», чья биография еще при жизни обросла множеством мифов, чему способствовал и сам Олег Николаевич. Музыку Каравайчука можно услышать в фильмах Киры Муратовой, Ильи Авербаха, Петра Тодоровского и многих других.

Сергей Ландо — режиссер, оператор и прозаик, много лет знавший Каравайчука — предпринял попытку написать более-менее точную биографию композитора, основываясь на множестве устных и письменных источников и в первую очередь на том, что рассказал ему сам Олег Николаевич.

Розничная цена: 870 рублей

ДА



Серия: «Ворованный воздух»

Вид обложки: мягкая

Количество страниц: 259 с. + цветная вклейка +
указатель имен

Формат: 165 x 165 мм

ISBN: 978-5-6050340-2-5

Тираж: 1000 экз.

Екатерина Андреева. «Мультиэкранное время. Искусство 1910–2010 годов»

Новый сборник статей искусствоведа Екатерины Андреевой включает в себя статьи и рецензии, написанные в 1990 — 2021 годах и посвященные широкому спектру тем: искусству русского авангарда, советскому искусству и нонконформизму, московскому концептуализму и петербургскому неоакадемизму, а также теоретическим проблемам мирового искусства XX века.

Екатерина Андреева — российский искусствовед, куратор, арт-критик, ведущий научный сотрудник отдела новейших течений Государственного Русского музея.

Розничная цена: 1440 рублей

ДА



Якоб Вальхер. «Форд или Маркс»

Немецкий политик и профсоюзный деятель Якоб Вальхер с публицистическим задором критикует фордизм с марксистских позиций, отмечая при этом и его сильные стороны. Он предлагает прагматичный подход, который опирается как на промышленные инновации Генри Форда, так и на критику капиталистической эксплуатации Карлом Марксом. Смешивая элементы этих, казалось бы, противоречивых мыслителей, Вальхер предлагает новые решения социальных проблем.

Розничная цена: 1270 рублей

Серия: «Репринт»

Вид обложки: мягкая

Количество страниц: 224 с.

Формат: 145 x 200 мм

ISBN: 978-5-6050340-9-4

Тираж: 500 экз.

ДА

БЕЗ МУЗ

ФУТУРИСТЫ В НИЖЕГОРОДСКОМ СБОРНИКЕ 1918 ГОДА

Репринтное воспроизведение
Исследования и комментарий

- Очерк истории футуризма в Нижнем Новгороде (1916–1920)
- История издания альманаха «Без Муз» и контексты его манифестов
- Альманах «Без Муз»: структура и содержание
- Поэзия в 1918 году: версия Шершеневича
- Биосправки о 22 участниках альманаха «Без Муз»
- Хлебников в Казани и Нижнем Новгороде летом 1918 года
- Неизвестные материалы о Хлебникове из архива А. Е. Парниса
- Визуальная нанва эпохи: портреты, обложки, документы



Вид обложки: мягкая
Количество страниц: 232 с.
Формат: 84 × 100 1/16
ISBN: 978-5-6050340-6-3
Тираж: 700 экз.

«Без муз»: Футуристы в нижегородском сборнике 1918 года.

«Без муз» — комментированный поэтический сборник нижегородских авангардистов, сделанный совместно с ВШЭ. Среди 20 авторов альманаха легендарные имена: Велимир Хлебников, Николай Асеев, Константин Большаков, Рюрик Ивнев, Сергей Третьяков, Вадим Шершеневич. Издание утверждено к печати Ученым советом Института мировой литературы им. М Горького РАН.

Авангардистский сборник «БЕЗ МУЗ» задуман нижегородским поэтом, художником, циркачом и авиатором Федором Богородским как периодическое издание, но вышел лишь единожды в конце июня 1918 года.

Научным редактором репринтного издания выступил Андрей Россомхин — филолог, искусствовед; с.н.с. ИМЛИ РАН и Лаборатории визуальной истории НИУ ВШЭ, автор и соавтор более 200 публикаций, среди которых 20 монографий, в том числе о крупнейших фигурах авангарда — Хлебникове, Маяковском, Каменском, Хармсе.

Розничная цена: 910 рублей





Хульда Гарборг. «Исповедь женщины»

Работа Отто Вейнингера «Пол и характер», опубликованная в 1903 году, является одним из самых противоречивых и в свое время влиятельных трудов по гендерной проблематике и психологии человека начала XX века. «Исповедь женщины» — личный ответ женщины на озвученные Вейнингером идеи. «Исповедь» долгое время считалась анонимным произведением, однако теперь мы знаем, что ее автором является Хульда Гарборг — норвежская писательница, сценаристка, поэтесса, театральная деятельница.

Предисловие Оксаны Васякиной дает необходимый контекст для понимания «Исповеди».

Розничная цена: 1460 рублей

Серия: «Репринт»

Вид обложки: мягкая

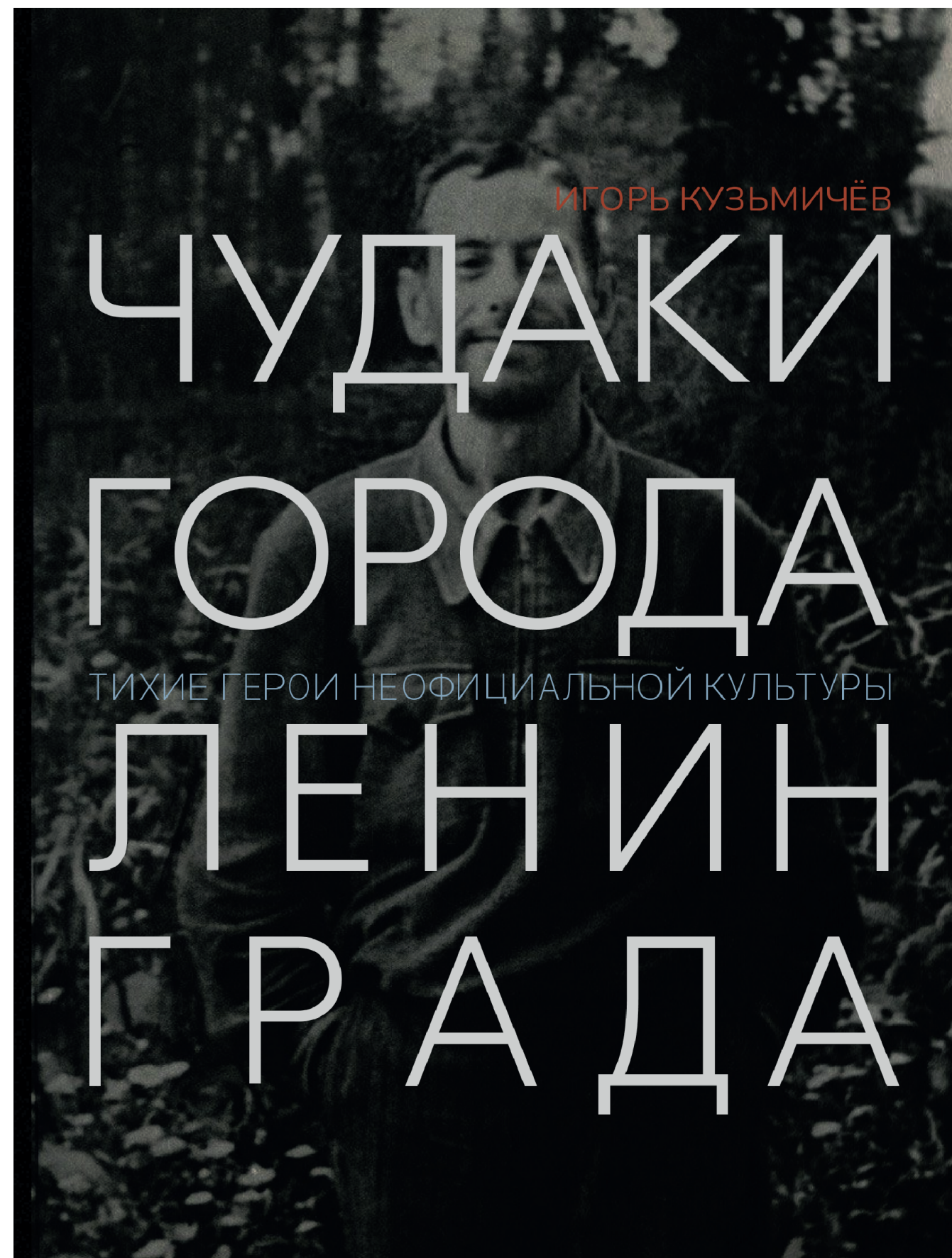
Количество страниц: 144 с.

Формат: 145 x 200 мм

ISBN: 978-5-6050340-3-2

Тираж: 500 экз.





Игорь Кузьмичев
«Чудаки города Ленинграда.
“Тихие” герои неофициальной культуры»

«Чудаки города Ленинграда» — история неофициальной культуры города XX века, собранная из рассказов о поэтах, музыкантах и художниках. Алик Ривин, Роальд Мандельштам, Алексей Сорокин, Валерий Черкасов, Александр Кондратов, Евгений Ротенберг — все они прожили сложную и яркую жизнь, но были вытеснены на обочину советской культуры: не вписались в общество и остались незаслуженно забыты. Писатель, историк, автор телеграм-канала «Здесь был Майк» Игорь Кузьмичев в своей книге возвращает «тихим героям» имена, признание и громкость.

Розничная цена: 1200 рублей

Серия: Ворованный воздух

Вид обложки: мягкая

Количество страниц: 140 с.

Формат: 70×90 1/16

ISBN: 978-5-6050340-0-1

Тираж: 1000 экз.

ДА



Татьяна Никольская

«ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ГОРОД»

Русская
культурная жизнь
в Тбилиси
(1917–1921)

Татьяна Никольская «Фантастический город»: русская культурная жизнь в Тбилиси (1917-1921)

«Фантастический город» — исследование культурной жизни Тбилиси в период 1917-1921 годов. В это время в Тбилиси формируется сообщество русских футуристов. Татьяна Никольская, исследовательница искусства авангарда, по крупицам восстанавливает атмосферу Тбилиси тех дней и малоизвестные эпизоды из жизни своих героев. В книге рассказывается о поэтах, прозаиках, драматургах и художниках двадцатого века, среди них Василий Каменский, Илья Зданевич, Сергей Городецкий, Иосиф Мандельштам, Николай Евреинов; а также о творческих объединениях, которые образовались в Тбилиси, и художественных группировках, объединяющих русских и грузинских мастеров, мечтающих превратить Грузию в «новый Париж».

Татьяна Никольская — исследователь русского авангарда, специалист по русской прозе 1910-1930-х гг, истории футуризма в Грузии, лауреат премии Андрея Белого.

Розничная цена: 1400 рублей

Серия: Ворованный воздух
Вид обложки: мягкая
Количество страниц: 288 с.
Формат: 145x200
ISBN: 978-5-6050340-7-0
Тираж: 500 экз.



КОНТАКТЫ

ДА

<https://t.me/dabookpublisher>

Почта для оптовых заказов:
da.book.publisher.sales@gmail.com